



전북문화관광재단
Jeonbuk State Art. Culture & Tourism



Jeonbuk State Art. Culture & Tourism Mascot Design Guide

전북특별자치도문화관광재단 마스코트 디자인 가이드

본 매뉴얼은 전북특별자치도문화관광재단의 시각커뮤니케이션 시스템의 구체적인 관리지침서이므로 전북특별자치도문화관광재단의 이미지 제고와 관리를 위하여 다음 사항을 올바르게 이해하며 활용하여야 한다.

시각적 요소들이 아무리 훌륭하게 제작된 Identity System이라 할지라도 실제 활용에 있어서 철저한 사후 관리가 따르지 않는다면 오히려 전북특별자치도문화관광재단의 이미지 형성에 손상을 초래할 수 있다. 따라서 본 매뉴얼에 수록된 각 규정을 올바르게 이해한 후 사용하여야 하며 임의로 판단하여 내용을 변경해서는 안 된다. 본 매뉴얼은 무단으로 외부에 노출되거나 복제되어서는 안 된다. 또한 본 매뉴얼에 수록된 그래픽 요소들은 단지 참고용이므로 원고의 재생 또는 복제 시에는 USB에 수록된 원고를 활용해야 한다.

USB의 모든 정보는 훼손 또는 분실되지 않도록 보관, 관리하여야 한다. 본 매뉴얼의 내용 중 PANTONE Color는 미국 PANTONE 사의 컬러 기준으로 전북특별자치도문화관광재단 전용 색상의 기준이 된다. 따라서 정확한 색 재현을 위하여 PANTONE Color의 색상 기준표를 활용하도록 하며, 4원색 인쇄 시에도 전용 색상 4원색(Process Color) 기준에 따라 정확하게 재현하도록 한다. 본 매뉴얼에 수록되지 않은 기타 매체의 적용 시 본 매뉴얼이 정하는 규정에 맞게 모듈이나 규격 등을 제작에 그대로 적용하여야 한다.

매뉴얼 구성

01 Basic System 기본 디자인 요소 및 사용 규정

02 Application System 응용 디자인 활용 규정과 예시

Mascot Introduction

전북특별자치도문화관광재단의 영문 약자인 **JACT**를 **디자인 요소로 활용**해 각 알파벳에 상징적인 역할과 개성을 부여해 제작했으며
전북의 역사와 문화예술, 관광 등 다양한 콘텐츠를 친근하고 흥미롭게 전달한다.

온이



고운



지음



신명



J-ACT 버디즈

전북을 가장 잘 아는 네 친구가 뭉쳤습니다. 이름하여 J-ACT 버디즈.

옛것을 알기에 새것도 더 깊이 즐길 줄 아는, 온고지신의 마음을 가진 친구들이다.

제각각의 개성이 모여 더 재미있고 함께이기에 더 특별한 버디즈와 함께라면 전북을 만나는 모든 순간이 새로워진다.

Design Concept 1

예술과 관광, 전통이 조화를 이루는 재단의 정체성을 바탕으로,
각 분야의 상징과 의미를 조화롭게 반영



예술
Art



관광
Tourism



전통
Tradition

Design Concept 2

옛것을 익히고 새것을 안다는 '온고지신'의 가치를 바탕으로,
재단의 영문 이니셜 'JACT'를 전통문화 요소(붓, 부채, 버선, 갓)와 결합



붓
Brush



부채
Fan



버선
Beoseon



갓
Gat



[기본형]



[응용형1]



[응용형2]

온이

붓 캐릭터

“다들 나만 믿고 따라와!”

새로운 이야기가 시작되는 곳엔 언제나 가장 먼저 도착합니다. 붓으로 첫 획을 그리듯 문화와 관광의 첫걸음을 열어가는 타고난 리더.

망설임 없이 친구들을 이끌고 새로운 길을 찾아 나서며, 온이의 한마디로 모두의 모험이 힘차게 시작된다.



[기본형]



[응용형1]



[응용형2]

고운

부채 캐릭터

“나처럼 예쁜 것들이 좋아!”

예쁜 건 가까이해야 한다는 것이 철칙! 누구보다 예술을 사랑하고 아름다운 것은 혼자 보기보다 모두와 함께 나누고 싶어 한다.

부채를 사랑이며 예술의 바람을 일으키고, 사람들의 일상에 설렘과 영감을 불어넣어 준다.



[기본형]



[응용형1]



[응용형2]

지음

버선 캐릭터

“이런 곳이 있다니, 난 정말 럭키야!”

언제나 졸린 듯한 표정과 느긋해 보이지만, 호기심이 생기면 어느새 낯선 길을 누비는 자유로운 탐험가다.

엉뚱하지만 숨은 명소를 발견하는 제주 덕분에, 버선을 닮은 발자취를 따라가다 보면 전복의 문화와 관광 이야기를 만날 수 있다는 소문이 있다.



[기본형]



[응용형1]



[응용형2]

신명

갯 캐릭터

“풍류를 제대로 즐기려면 말이야...”

갯은 풍류대장 신명의 자부심이자 상징이다. 옛 선비들이 유람으로 풍류를 즐겼듯, 전복 곳곳을 누비며 새로운 즐거움을 찾아다닌다.

흥이 오르면 갯끈을 고쳐 매는 버릇이 있는데 그게 바로 신명나는 여행이 시작되는 신호다.

Jeonbuk State ART. Culture & Tourism Mascot Design Guide

- 마스코트 개발 기본 시스템

BS 01	캐릭터 기본형	11
BS 02	시그니처	12
BS 03	그리드 시스템	13
BS 04	엠블럼 A, B	14
BS 05	색상 규정(CMYK 4원색)	15
BS 06	적용 금지 규정	16
BS 07	국영문 지정 서체	17

마스코트 기본형

마스코트 기본형은 전북특별자치도문화관광재단 특성 및 상징성을 가장 잘 드러내는 요소이다.

마스코트 기본형은 전북특별자치도문화관광재단의 이미지를 일관성 있게 전달하기 위한 것이므로 사용에 있어 특별히 주의해야 한다.

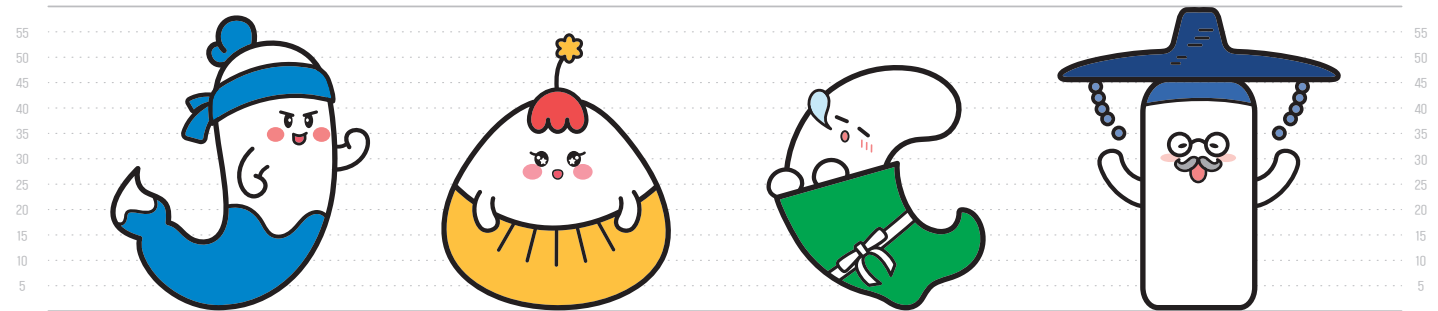
따라서 축소, 확대 사용할 경우 본 매뉴얼의 원고를 이용하여 사진제판이나 디지털 복제 방식에 의해 사용하여야 한다.



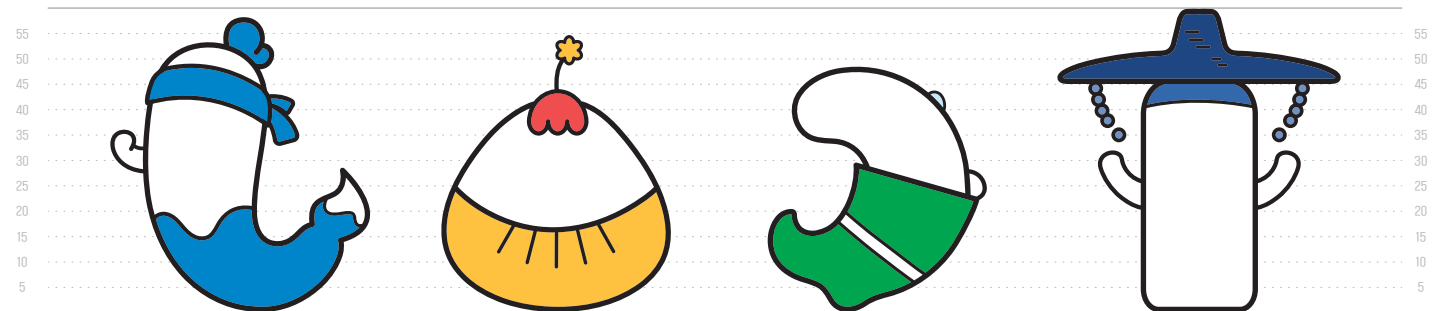
[기본형 최소 적용 규정]



마스코트 응용동작

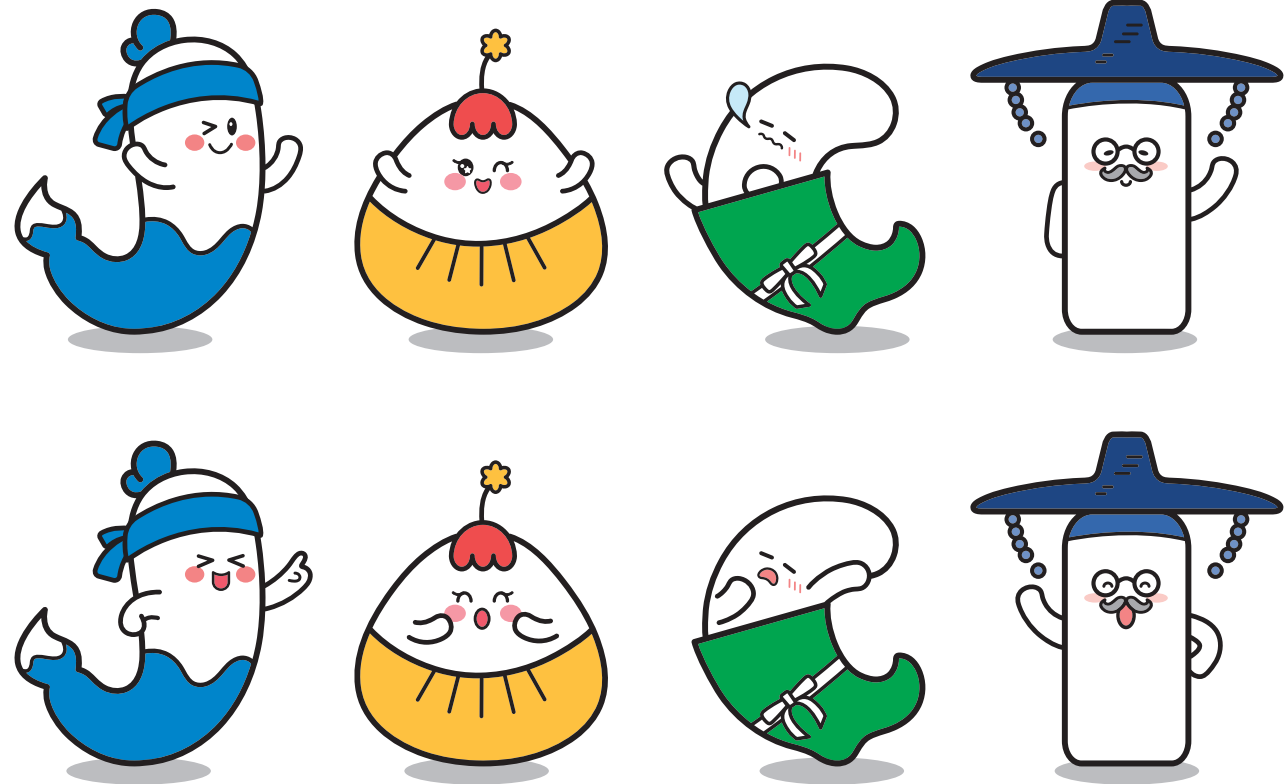


앞면



뒷면

마스코트 응용동작



응용동작

시그니처

시그니처 시스템은 전북특별자치도문화관광재단의 마스크트와 로고타입을 적절한 비례로 조합한 것으로 적용 상황에 맞는 조합을 선택 활용할 수 있다.
모든 원고의 사용은 매뉴얼의 컴퓨터 데이터에 의해 확대, 축소하여 사용하는 것을 원칙으로 하며 이미지의 오용, 훼손이 발생하지 않도록 한다.

[기본형]



[기본형 | 세로 조합]



[변형]



그리드 시스템

아래 예시는 마스코트 기본형 디자인의 기본 조합 비례 및 간격을 예시한 것이다.
예시를 참고하여 어떠한 경우의 변형도 발생하지 않도록 철저히 관리해야 한다.

[기본형 | 세로 조합]



엠블럼 A, B

엠블럼은 전북특별자치도문화관광재단의 상징으로 쓰이는 디자인으로 심벌마크를 활용하여 제작한 것으로, 적용 상황에 맞는 조합을 선택 활용할 수 있다.
모든 원고의 사용은 매뉴얼의 컴퓨터 데이터에 의해 확대, 축소하여 사용하는 것을 원칙으로 하며 이미지의 오용, 훼손이 발생하지 않도록 한다.

[Type A]



[Type B]



Basic System

BS 05

색상 규정 CMYK 4원색

마스코트의 색상은 아래의 지정된 색상 사용을 기본으로 하여 각 색상을 사용하는 경우에는 반드시 지정된 컬러나 정확한 색상을 재현하도록 한다.
또한, 인쇄 가공 시에는 아래 규정을 반드시 준수해야 한다.

[Main Color]

NAVY	BLUE	YELLOW	RED	GREEN
C100 M85 Y30 K0 R0 G61 B121	C83 M46 Y3 K0 R18 G117 B186	C0 M25 Y90 K0 R252 G200 B14	C9 M84 Y70 K0 R219 G72 B64	C80 M5 Y93 K0 R0 G158 B71

[Sub Color]

BLACK	GOLD	SILVER
K100 R0 G0 B0	PANTONE 874C C0 M20 Y50 K40 #b29763	PANTONE 877C C0 M0 Y0 K60 #898989

적용 금지 규정

전북특별자치도문화관광재단 마스코트를 규정 외 임의의 변형된 형태로 사용하는 것은 전북특별자치도문화관광재단 본연의 이미지를 손상시키고 아이덴티티의 혼란을 초래한다. 본 항의 예시는 잘못된 사용의 경우로, 이와 같은 잘못된 적용에 주의하여 본 매뉴얼에 예시된 항목별 규정에 따라 정확하게 사용되도록 철저한 관리를 해야 한다.



A. 규정 이외의 컬러를 사용한 경우



B. 라인으로 처리한 경우



C. 형태를 왜곡한 경우



D. 로고와 동일한 색상의 배경 금지



E. 컬러 조합을 임의로 변경한 경우



F. 비례 및 간격을 임의로 조합한 경우



G. 다른 서체를 로고에 적용한 경우



H. 로고 선명도 저하 금지

국/영문 지정 서체

국/영문 지정 서체는 로고타입을 보조해서 다양하게 활용되는 서체로 인쇄, 사인물 등에서 문구를 강조할 경우 가독성을 고려하여 세련되고 선명한 서체 이미지를 가진 '전북특별체'를 사용한다.

전북특별체

[국문 폰트]

가나다라마바사아자차카타파하

[영문 폰트]

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789.,/ @&

Jeonbuk State ART. Culture & Tourism Mascot Design Guide

-
마스코트 개발 응용 디자인 시스템

AS 01	명함	19
AS 02	소봉투	20
AS 03	대봉투	21
AS 04	레터헤드지	22
AS 05	차량-버스	23

명함

명함은 전북특별자치도문화관광재단의 관계자임을 증명하며, 전북특별자치도문화관광재단의 임직원으로서 자신을 증명하는 용도로 쓰이므로 규정에 준하여 정확하게 제작 및 사용되어야 한다.

개별적인 취향이나 기호로 산발적이고, 독자적으로 제작하는 일은 일관된 이미지 관리에 손실을 가져오게 되므로 금지한다.

규격: 90mm X 50mm(가로 X 세로)

재질: 랑데뷰 또는 반누보 200g

인쇄: 4원색 프로세스 인쇄(인쇄 견본 컬러 유지)

[Type A]



[Type B]



소봉투

재킷형 소재 봉투는 전북특별자치도문화관광재단의 일관된 이미지를 형성시키는 중요한 기능이 있다. 제작 시 기본 포맷 및 시그니처의 규정을 유지하며 매체의 특성에 따라 그 표현 방식을 다양하게 전개, 활용하도록 한다.

규격은 사용 목적이나 용도에 따라 사이즈 변경이 가능하며 아래 예시의 포켓 형태를 유지해야 한다.

규격: 220mm X 105mm(가로 X 세로)

재질: 모조지 또는 스노우 화이트지 120g

인쇄: 4원색 프로세스 인쇄(인쇄 견본 컬러 유지)

주 소: Sandoll 고딕 Neo1
9pt, 자간 -20, 장평 98%
연락처: Helvetica Neue
9pt, 자간 -20, 장평 98%



대봉투

대봉투는 전북특별자치도문화관광재단의 일관된 이미지를 형성시키는 중요한 기능을 갖고 있다. 제작 시 기본 포맷 및 시그니처의 규정을 유지하며 매체의 특성에 따라 그 표현 방식을 다양하게 전개, 활용하도록 한다. 규격은 사용 목적이나 용도에 따라 사이즈 변경이 가능하며 아래 예시의 포켓 형태를 유지해야 한다.

규격: 330mm X 245mm(가로 X 세로)

재질: 모조지 또는 스노우 화이트지 120g

인쇄: 4원색 프로세스 인쇄(인쇄 견본 컬러 유지)

주 소: Sandoll 고딕 Neo1
9pt, 자간 -20, 장평 98%
연락처: Helvetica Neue
9pt, 자간 -20, 장평 98%



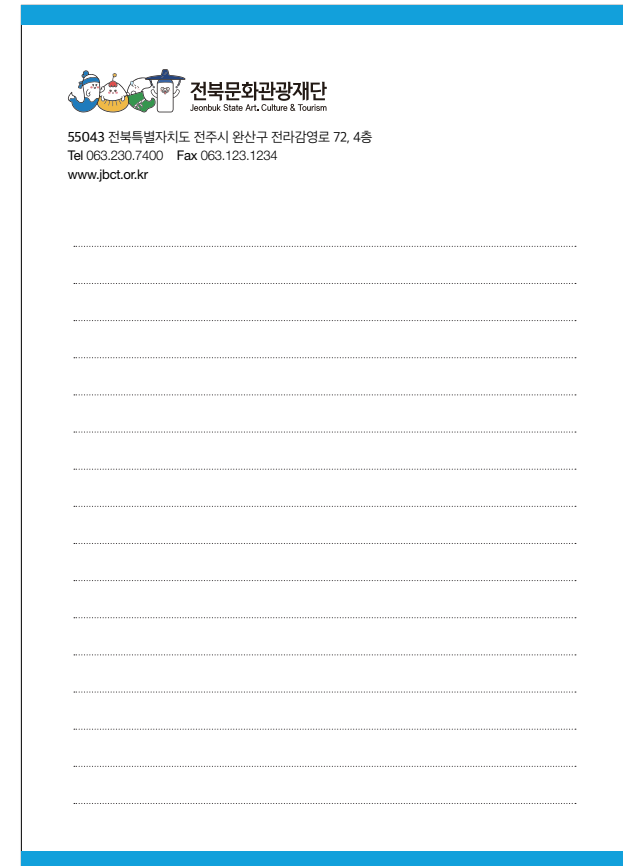
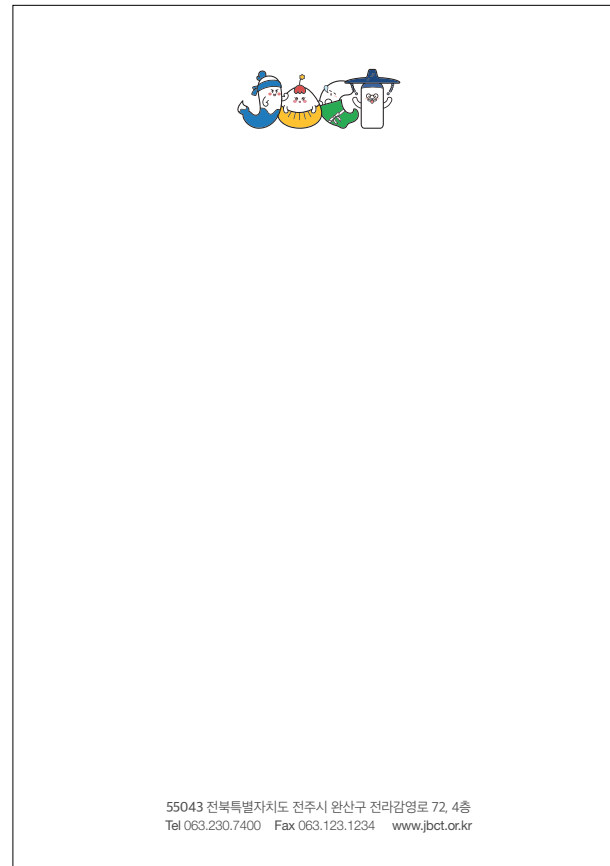
레터헤드지

레터헤드지는 통일된 이미지와 정보를 통하여 전북특별자치도문화관광재단의 일관된 이미지를 대내외적으로 전달하는 커뮤니케이션 기능을 한다.
제작 시 크기는 A4 사이즈다.

규격: A4

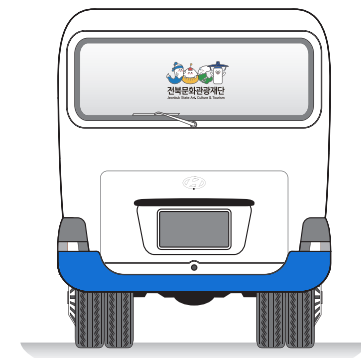
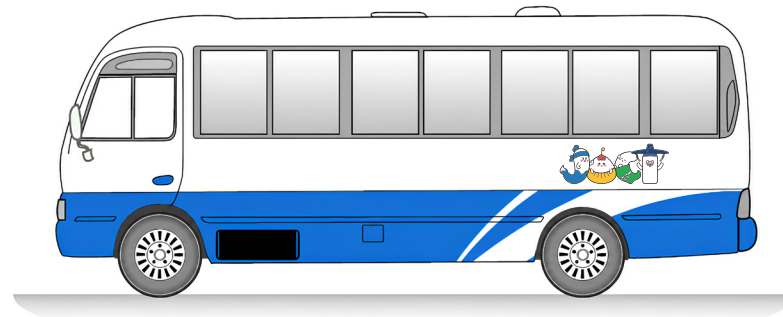
재질: 랑데뷰 또는 모조지 180g

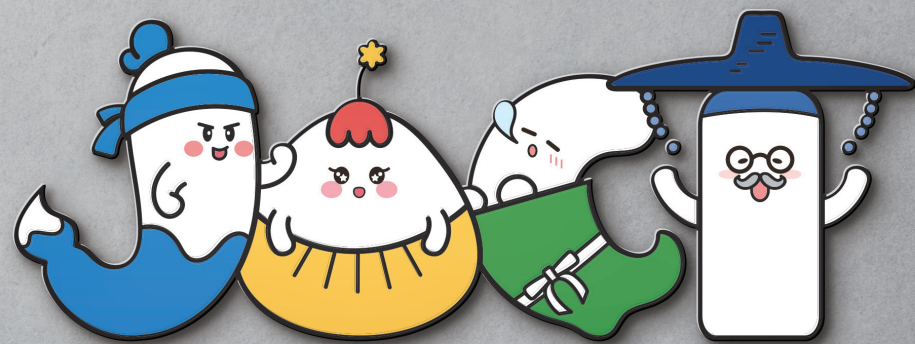
인쇄: 4원색 프로세스 인쇄(인쇄 견본 컬러 유지)



차량 | 버스

차량 기종이나 연식에 따라 달라질 수 있으나, 기본 개념은 다음 지침과 첨부한 디지털 자료를 참고해 제작한다.





전북문화관광재단

Jeonbuk State Art, Culture & Tourism



전북문화관광재단
Jeonbuk State Art, Culture & Tourism



팀장

홍길동 Hong Gildong

전북특별자치도 전주시 완산구 전라감영로 72, 4층

Tel 063.230.7400

E-mail 1234@jbct.or.kr

Fax 063.123.1234

Mobile +82 10.1234.1234





전북특별자치도문화관광재단 | Jeonbuk State ART. Culture & Tourism Mascot Design Guide

가이드에 수록된 자료 및 콘텐츠의 저작권은 전북특별자치도문화관광재단에 있습니다.

전북특별자치도문화관광재단 2026

Mascot Design by OKMIN